

¿ESTÁS? AHI?

BÁRBARA MERLO

ANA

JAVIER DAULTE

DRAMATURGIA

SAMUEL VÁZQUEZ

FRAN

¿ESTÁS AHÍ?

SOBRE LA OBRA

DRAMATURGIA: **JAVIER DAULTE** / **VERSIÓN Y DIRECCIÓN: DENISE DESPEYROUX** / CON **BÁRBARA MERLO** Y **SAMUEL VÁZQUEZ**

“**¿Estás ahí?**” fue originalmente estrenada en su primera versión con un único personaje masculino y en lengua inglesa en el **Old Vic Theatre de Londres** con dirección del autor en el **Festival Fronteras 02**. En mayo de 2003 ese montaje fue nuevamente presentado en el **Blue Elephant Theatre de Londres**.

Al regresar a su país, Argentina, **Daulte** decide incorporar el personaje de Ana. La nueva versión se estrenó en **Buenos Aires** en febrero de 2004 en el **Teatro Nacional Cervantes**. En abril, cuando termina la temporada del Cervantes, la obra pasa al **Teatro del Pueblo** y recorre varias temporadas en los teatros de la capital bonaerense: **Teatro Broadway** y **Teatro Picadero**.

En 2005 se estrena en el **Teatro Romea** y posteriormente en el **Teatro Borrás**, en catalán con los actores Joel Joan y Clara Segura, bajo la dirección de Javier Daulte. En 2008 se estrena en **Madrid** en el **Teatro Lara** con los actores Paco León y Clara Segura y posteriormente con MariPaz Sayago.

En los últimos años la obra se ha estrenado en **Sydney, México, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Caracas y Montevideo**.

*¿Estás ahí? reúne los tres elementos característicos del teatro de Javier Daulte: **amor, intriga y humor**. Ana y Fran acaban de mudarse para comenzar a vivir juntos. Pero no están solos. Un ser invisible (o casi invisible) habita la casa. Y parece no ser del todo amigable. ¿Estás ahí? es una comedia y una historia de amor en la que lo que se ve no siempre es exactamente lo que está ahí.*

PREMIOS ACE

Ganadora mejor comedia y/o comedia dramática

Nominado mejor dirección de comedia y/o comedia-dramática

PREMIO GETEA al mejor director del año.

PREMIOS CLARÍN ESPECTÁCULOS

Ganadora mejor espectáculo del circuito off

PREMIOS TEATRO XXI - Mejor Dirección

Mención Especial Teatro XXI al actor Héctor Díaz

¿ESTÁS?
AHI





MARCOS ORDÓÑEZ DIJO

“Pocas obras son tan esencialmente teatrales como ¿Estás ahí?”



“Sus humildes efectos, que en cine resultarían irrisorios, adquieren una poderosísima realidad sobre las tablas: pura materia escénica, como esa desazón amorosa, existencial, que sacude y transforma, literalmente, los cuerpos de los actores ante nuestros ojos, convirtiéndonos en fantasmas invitados a su sala de estar, mudos pero próximos. Es la cuarta vez que me la zampo.”



MARCOS ORDÓÑEZ DIJO



“El conflicto de Fran estriba en sus intentos de ver a alguien que ya no es, y no ver a alguien que anhela seguir siendo.”



“La función está llena de comicidad y sorpresas, pero encubre una desoladora historia de amor.”



“Es, sin duda, unas de las mejores creaciones de Javier Daulte; es destacable la habilidad con la cual escribió esta obra, que se mueve entre el drama y la comedia con una naturalidad única.”



SOBRE LA OBRA

¿ESTÁS AHÍ? REÚNE LOS TRES
ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS
DEL TEATRO DE JAVIER DAULTE:
AMOR, INTRIGA Y HUMOR.



DICE JAVIER DAULTE

“EN TEATRO LO MÁS REAL
ES LO QUE NO SE VE”

“UN ACTOR ES CAPAZ DE CREAR
LO QUE QUIERA”

Sin duda fue a través de estas dos afirmaciones de las que nació **¿Estás ahí?**, donde la idea de lo **presente** y lo **ausente** atraviesa toda la obra.

1.

SINOPSIS

Fran (Samuel Vázquez), un joven aprendiz de mago, y su novia **Ana** (Bárbara Merlo), casi oftalmóloga, deciden dar el gran paso de irse a vivir juntos.

Lo que no imaginan es que tendrán que compartir piso con **Claudio**, un “ser” invisible no muy amigable.



2.

Ana ve la oportunidad de hacer historia en la oftalmología con este descubrimiento. Lo que hará que **Fran** tenga que enfrentarse a su peor fantasma. ¿Están preparados para vivir esta nueva etapa en la relación?

¿Quién es el otro en una pareja? ¿Quién es **Ana** para **Fran**?

SINOPSIS

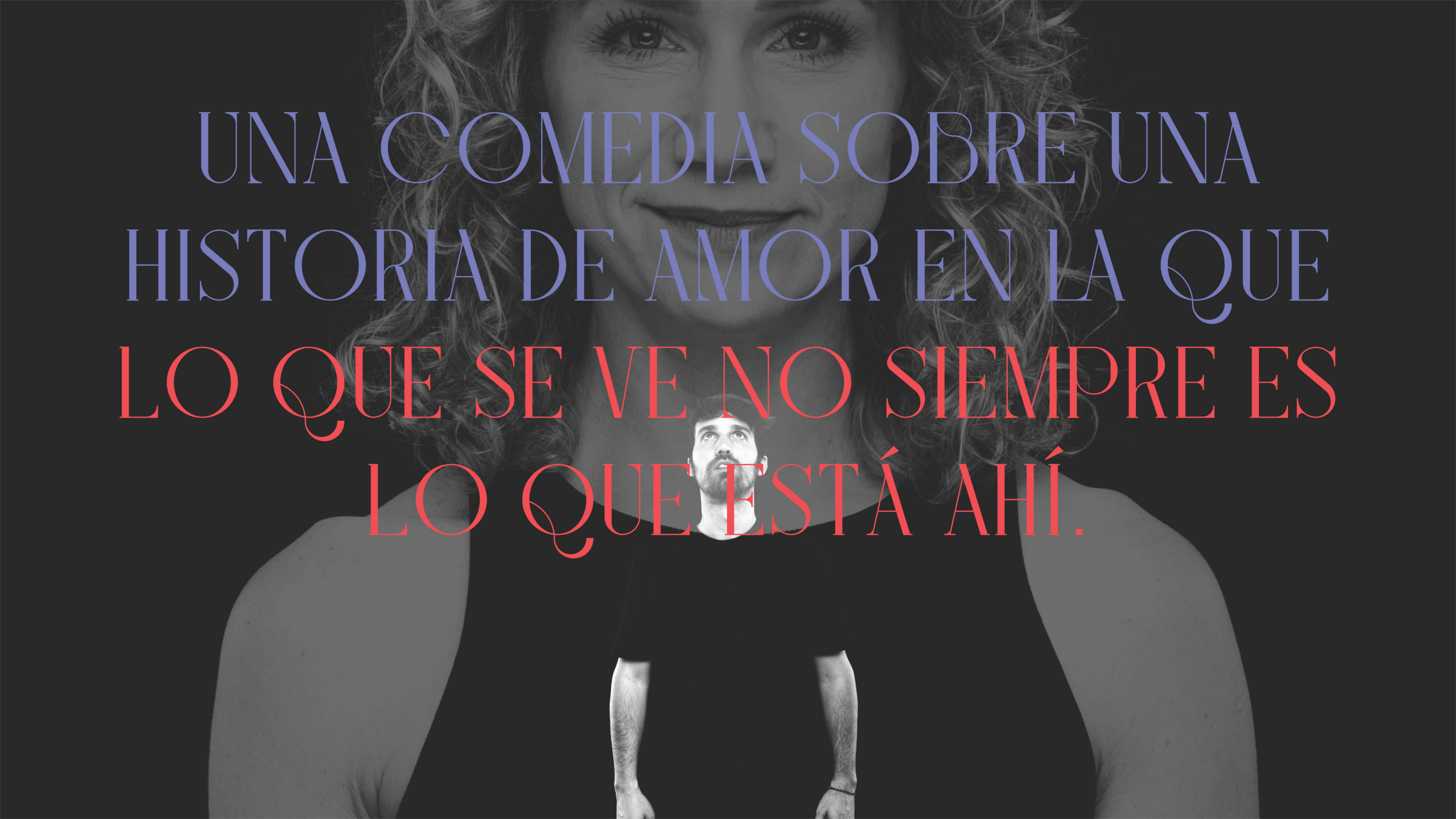


3.

SINOPSIS

“¿Estás ahí?, esa es la pregunta que surge ante la duda de no saber si el otro está presente cuando está o, a la inversa, el otro no está, y pese a su ausencia, se encuentra presente, alojado dentro de uno mismo”





UNA COMEDIA SOBRE UNA
HISTORIA DE AMOR EN LA QUE
LO QUE SE VE NO SIEMPRE ES
LO QUE ESTÁ AHÍ.

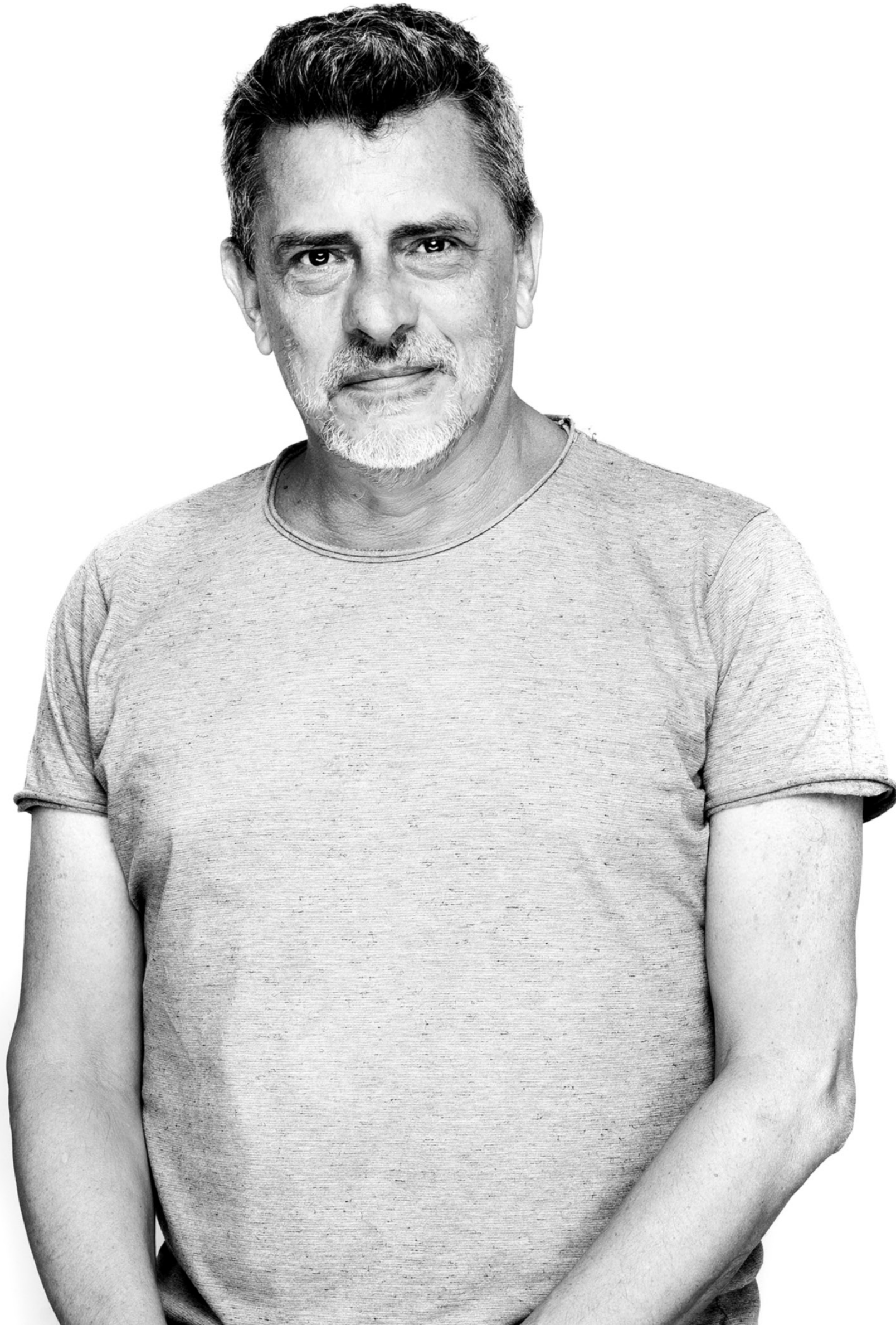
A black and white photograph of a woman with curly hair, smiling. Her face is partially visible at the top. In the center of her chest, there is a smaller, high-contrast black and white image of a man with a beard, looking upwards and smiling broadly. Overlaid on the image is the text 'LA COMEDIA ARGENTINA' in red and 'QUE RECORRE EL MUNDO.' in blue.

LA COMEDIA ARGENTINA
QUE RECORRE EL MUNDO.

A person wearing a black t-shirt is shown from the chest up. The t-shirt has a large text overlay in a serif font. The text is split into two colors: blue and red. The background is dark, and the person's arms are visible at the bottom.

COMO EN TODO VÍNCULO DE
PAREJA, LOS «FANTASMAS» Y S
FANTASÍAS GOBIERNAN
REALIDAD

EQUIPO ARTÍSTICO



JAVIER DAULTE

DRAMATURGIA

(Buenos Aires, 18 de marzo de 1963) es un guionista, dramaturgo y director de teatro argentino.

Fue fundador e integrante del ya disuelto grupo Caraja-ji de Buenos Aires. Publicó **Nueva Dramaturgia de Buenos Aires** (Casa de América, Madrid, 2000) Antología de autores argentinos, junto a textos de Luis Cano, Federico León, Daniel Veronese, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian, entre otros.

Ha recibido más de un centenar de distinciones tanto en el ámbito nacional como fuera del país. Sus obras, todas ellas catalogados de comedias dramáticas, han contribuido a la renovación del teatro en Buenos Aires y Barcelona, introduciendo en sus argumentos elementos fantásticos y de género dentro de una construcción hiperrealista que se manifiesta a través de sus diálogos ágiles y creíbles. Dentro de sus creaciones cabe destacar: **Criminal, La escala humana, Bésame mucho, 4D Óptico, ¿Estás ahí?, Nunca estuviste tan adorable, Automáticos, La felicidad, Cómo es posible que te quiera tanto, Caperucita, Proyecto vestuarios y Personitas.**

Como director se destaca por la extraordinaria dinámica de sus puestas en escena y la precisa dirección de actores. Ha dirigido textos ajenos con singular éxito. Tal es el caso de **Baraka**, de María Goos y **Un dios salvaje** de Yasmina Reza, **Lluvia constante** de Ket Huff, **Espejos circulares** de Annie Baker, **El hijo de P#!@ del sombrero, Mineros, Filosofía de vida, Una relación pornográfica, Amadeus, ¿Quién es el Sr. Schmitt?**.

Dicta cursos y seminarios de actuación y dramaturgia en Buenos Aires, Barcelona, Sucre, México, Caracas, entre otras ciudades, y ha participado de numerosos festivales internacionales. Es asesor pedagógico de la Escuela de Interpretación EÒLIA de la Ciudad de Barcelona, donde se implementa su método para actores bajo el nombre de **Procedimiento Daulte**. Entre 2006 y 2009 fue director Artístico de la Sala Villarroel de Barcelona. Varias de sus obras han sido llevadas al cine.

En 2011 recibió el **Premio Konex de Platino** al mejor director de teatro de la década 2001-2010, y en 2004 el Konex - **Diploma al Mérito** en la disciplina "Teatro: Quinquenio 1999 - 2003". En 2012 recibió el **Premio ACE de Oro**.

EQUIPO ARTÍSTICO



DENISE DESPEYROUX

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

(Montevideo, 25 de julio de 1974) es autora, directora de escena, actriz y docente.

Ha estrenado cerca de veinte obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Montevideo, Ciudad de México, Buenos Aires y Londres, tanto de producción privada como producidas y/o exhibidas por teatros públicos como el **Centro Dramático Nacional**, el **Teatro Español**, el **Teatro Arriaga de Bilbao**, el **Teatro Solís de Montevideo** o el **San Martín de Buenos Aires**.

Títulos como *La Realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* o *Un tercer lugar* la han consolidado como una de las voces más singulares y reconocidas de la dramaturgia española contemporánea. Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas —entre ellos inglés, alemán, italiano, francés, rumano, checo, polaco, griego y japonés— y representadas o leídas en escenarios de prestigio como el Teatrul Odeon de Bucarest, el Theater unterm Dach de Berlín o el Cervantes Theatre de Londres, donde *La Realidad* permaneció varias semanas en cartel.

Ha sido candidata en múltiples ocasiones a los **Premios Max** de las Artes Escénicas y finalista al Premio Valle-Inclán, además de beneficiaria de becas de creación tan reconocidas como la Leonardo de la Fundación BBVA, la Kamikaze o la del Laboratorio de escritura de la Fundación SGAE.

Su versatilidad la ha llevado a recibir encargos diversos que se distinguen por su originalidad. Es el caso de *Tiempos mezquinos*, la “versión vasca/uruguaya” de Hedda Gabler producida por el Teatro Arriaga de Bilbao; la obra juvenil *El último romántico*, producción de Ventrículo Veloz; o *Canción para volver a casa*, escrita y dirigida para la compañía T de Teatre, estrenada en catalán en el Grec Festival de Barcelona y en castellano en el **Teatro Valle-Inclán**. Esta obra fue publicada en edición bilingüe por Punto de Vista Editores, editorial que también ha lanzado la antología *Del amor y otras catástrofes*.

Entre sus estrenos más recientes destacan *Misericordia*, presentada en el **Centro Dramático Nacional** y posteriormente en gira por España, y la reposición de *Carne viva* en la **Comedia Nacional** de Montevideo, tras el éxito de su primera temporada.

EQUIPO ARTÍSTICO



BÁRBARA MERLO

ACTRIZ

Cantante, actriz y directora hispano-argentina, cursó los estudios de Arte Dramático en el UNA de Buenos Aires, y en la Escuela de Interpretación Jorge Eines (Madrid), complementando su formación con Raúl Serrano y Sergio Lombardo. Tiene formación como bailarina tanto en ballet como en tango. A este último se dedicó profesionalmente durante más de diez años.

En cine trabajó en **“A quién Llamarías”**, largometraje dirigido por Martín Viaggio y en cortometrajes entre los que se destaca **“Pies”** de Nicolás León Tannchen (Mejor Cortometraje Argentino 25o Festival Internacional de Cine de Mar del Plata).

En teatro protagonizó **“El hijoputa del sombrero”** de Stephen Adly Guirguis, (Teatro Príncipe de Gran Vía, Madrid, 2013, 2014),. Dirigió y actuó en **“Telarañas”** de Eduardo Pavlovsky, (Teatro Gargantúa, Bs.As. 2008 -Teatro del Arte, Madrid 2017), **“Zombie Figurante”** y **“La Señal”** de Javier Pomposiello, **“Milonga Lisa”** de Mario Shoendorff ; **“La Cena”** de Eduardo Viladés y **“Cortar por lo Sano”** de Alejandra Heredia (Microteatro por Dinero. Madrid. 2018-2019), **“No estoy Loca!”** (Teatro del Barrio; Madrid 2022), **“De atrás para adelante”** de Diana Raznovich (La Sala, Madrid 2022). **“El amor romántico ya fue”** (El 5 de Velarde, Madrid 2023). **“Prohibido Suicidarse en Primavera”** de Alejandro Casona (La Sala, Madrid 2024-2025)

Actualmente reside en Madrid. Es fundadora y directora de **Compañía de Teatro PRESENTE**, donde imparte la **Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA**, creada y desarrollada por ella.

Es cantante de **LOCA!**, un proyecto de música electrónica de Madrid que cuenta con el apoyo y el aval de la editora Peer Music Spain.

EQUIPO ARTÍSTICO



SAMUEL VÁZQUEZ

ACTOR

Actor e improvisador español. Cursó su formación en el Vivero de Creadores del Teatro Guindalera, con María Pastor, y en Compañía de Teatro PRESENTE con Bárbara Merlo.

Se ha formado con profesionales de teatro como Ernesto Arias y profesionales del mundo audiovisual como Tonucha Vidal y Javier Luna en diferentes seminarios. Compaginó su formación actoral con estudios de técnica de improvisación teatral en la Escuela Jamming (Madrid).

Graduado en Comunicación Audiovisual, dirige piezas cinematográficas como **"Ana"**, **"María"** y el **"Robobo de las Joyayas"**. En febrero de 2017 fundó **Compañía PRESENTE**, donde es co-director.

En teatro ha trabajado en diferentes montajes, como **"El último Acto"**, **"Zombie Figurante"**, **"La Señal"** o **"De atrás para adelante"**.

Ha realizado diferentes trabajos en cine: **"Juez y Parte"** (2016), **"Dispara"** (2015), y en televisión ha participado en series nacionales como **"Acacias 38"** (2015), **"Servir y Proteger"** (" 2 0 1 8 "), **"Valeria"** (2 0 2 2) o **"Los Pacientes del Doctor García"** (2023)

Actualmente prepara un nuevo montaje teatral de **Compañía PRESENTE** e imparte la **Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA**.

EQUIPO ARTÍSTICO

Ana	Bárbara Merlo
Fran	Samuel Vázquez
Claudio	
Dramaturgia	Javier Daulte
Dirección y Adaptación	Denise Despeyroux
Género	Comedia
Diseño de iluminación	Samuel Silva
Diseño de escenografía	Fer Muratori
Diseño de vestuario	Carolina Arce
Dirección de producción	Karina Garantivá
Construcción de escenografía	Mambo Decorados
Identidad Visual	Leandro Ibarra
Fotografía (Estudio)	Gabriel Macarol (Atomobit)
Fotografía (Escena)	Isabel Méndez (tartadefreak)
Una producción de	Compañía PRESENTE
y de Técnica de Interpretación	LÓGICA ESCÉNICA





UNO SÓLO AMA AL QUE
ESTUVO, NO AL QUE ESTÁ

¿

DISTRIBUCIÓN

+34 611 08 34 03

DISTRIBUCION@NOSOMOSNADIE.EU

WWW.NOSOMONADIE.EU



ESTÁSAHÍ
¿?

